

瑞和之声

2010 年度第 10 期（总第 58 期）

上海瑞和会计师事务所有限公司工会团支部主办 2010 年 10 月 31 日

【工会动态】

工会召开第四季度全委会会议

10 月 15 日，工会委员会召开第四季度全委会会议，五名工会委员参加了会议。会议讨论了近期的工作回顾与下阶段工作打算，支民兴同志主持了会议。

会议认为，瑞和年终考核将近，工会组织应确实履行起应尽的作用。考核应避免考核项目多而杂的弊端，借鉴去年的经验，不再把各咨询单位负责人的营业收入业绩列入工会考核的内容。大家认为，经济数据等是硬件指标，应是行政口径考核范畴。工会所辖的职工代表对事务所各责任人的考核应与其他口径有所不同，要根据工会组织的特点，侧重对各责任人在正气正直、管理有效，公平公正、以人为本，传帮带教、和谐奋进等方面的衡量。

会议的第二项议题，则是瑞和第三届工会换届事项。与会者认为，自上届工会换届以来，瑞和大集体已发生了非常大的变化，单位（部门）发展壮大，职工分布也几经变迁，此次工会换届产生新的职工代表时要考虑。要把讲团结、讲奉献、有见地、有思路的员工充实到职工代表中来，健全工会组织的基础，切实发挥工会组织的作用。

会议认为，瑞和成立工会以来已历经二届 6 年，职工代表互相在一起畅谈交流的机会不多，同时换届在即，工会应召集代表们在一起仔细商讨一下当前的工作，听取并汇集各代表的真知灼见，更好地统一思想，形成合力，全力保障工会工作顺利进行。

工会

【图片资讯】

重阳节——退休老职工欢聚瑞和



图为座谈会现场

【劳权聚焦】

尊重人才需要制度化创新

上海正式开始探索柔性延迟申领养老金工作。从 10 月 1 日起，在国家法定退休年龄不变的前提下，本市企业中各类人才都可提出延迟申领养老金，延迟年龄男性一般不超过 65 周岁，女性一般不超过 60 周岁。

目前，上海新一轮经济结构调整与转型的大幕正在启动。无论是做强做大现代服务业，还是第二产业再次升级，企业只有吸纳和留住高素质的优秀人才，才具有竞争优势。充分发挥高级专家的作用，既是本市坚持科学发展观，树立人才优先发展理念的具体体现，也是企业做大做强的必要保证。

随着社会经济发展，劳动者受教育年限增加，高学历人才实际参加工作、服务社会的时间延后，在目前法定退休年龄的前提下，可工作年限相对减少。以女性退休年龄 55 周岁为例，16 岁初中毕业参加工作时间约为 39 年，23 岁大学本科毕业工作时间约为 32 年，28 岁博士生毕业工作时间约为 28 年。可见受教育

程度越高，服务社会时间越短。而推进柔性延迟申领养老金工作，在注重发挥高端人才作用的同时，更加重视各类紧缺人才、技能人才、特殊人才的作用，有利于落实本市人才战略。

同时，人力资源市场的客观需求，也为延迟申领养老金提供了现实基础。据北京大学国家发展研究院一项调查显示：在法定退休年龄之后，55 周岁的女性和 65 周岁的男性，劳动参与率都在 20%左右。但是“退休返聘”这种特殊的“就业”状态，适应了人力资源市场的客观需求，但也带来了市场就业规范管理及劳动者权益保障的难度。谁都知道，“退休返聘”与柔性延迟申领养老金相比，尽管都在一个单位工作，但是归属感是不一样的，后者无疑更能发挥他们的主人翁精神和劳动积极性。

当然延迟申领养老金，还有利于提高个人养老金待遇等，总的来说个人并不吃亏，但是我们不能仅仅算小账，简单机械地比较与柔性延迟申领养老金与“退休返聘”哪个更合算，毕竟有些东西是物质利益所难以衡量的。我们首先要站在尊重知识、尊重人才的高度，充分认识这项工作对于本市人才强市战略的重要意义，积极推进有关人才政策的制度化创新。

摘自 10 月 9 日《劳动报》

【感悟】

胸怀决定格局

一个成功的人，一个伟大的人，他不仅仅具有个人才华，更具备着广阔的胸怀。现在，很多优秀的重要领导者，他们所倡导的基本都是三个字：才、德、胸。高端的人，胸怀是衡量的第一标准；中端的人，品德是衡量的第一标准；低端的人，才能是衡量的第一标准。任何一个人，我们都不能要求他成为什么样的人，只有他自己能培养和锻炼自己成为什么样的人。作为一个成功的领导者，必须要把胸怀放在第一位。胸怀的大小往往是决定一个人成功多少的关键因素，一个人的胸怀越大，他所能容忍的事情就会很多，他待人的态度就会很和善。我们每个人不可能兼具才、德、胸于一身，由于每个人的经济条件及所处的社会地位等环境的不同，每个人的影响力也是不同的。

一个有才的人，是一个做事的人，他有他的技能或者学识，他能够做事情，

能够胜任一项工作。所以，有才能的人必须让他去做事情，不然，这个有才的人就被浪费了，他的才能不能够被恰当地运用，必然带来浪费或损失。一个有才的人，要想成功必须做事，这样，才能就得到了施展。这个社会需要的是什么？人才！人才是创造价值的驱动力，即才气行于事，因此，领导者必须要学会使用人才，做到人尽其才。

一个有德的人，他会被很多人认同，他会有一个较大的社会团体——即人脉资源。现在的社会环境，是处处存在着竞争的时期，凭着一个人的能力在大浪潮中显得非常单薄，所以，社会的发展进步更需要人脉资源的整合。有德的人，必会坚持自己的一些基本原则，无论是事业还是生活，他会坚守自己的道德准则，他或者很有才或者没有什么特殊才能，总之，他是一个被大多数人称赞和赏识的人，这样的人本身就是一个“才”所以，义气施于人，是有德之人的品性。

有大胸怀的人是能够成就大事业的成功人士，有胸怀的人能够看得远，想问题能够从大局出发，能够把握全局并掌控局势。所谓的志存高远，其实说的就是胸怀，不为琐屑事务所左右，能够任用不同的人来做不同的事情，真正做到人尽其才。有大成就的人，他很会善用有才有德的人，他只讲求的是一个最终的成功，他不会因为某个人的缺点而厌弃。正如，虚怀中充实，谦卑中完善。虚怀若谷的人，他可能很有才，也可能很有德，但是他只要拥有了胸怀，他的那些德才就显得不重要了，因为德才的施展会有其他人来做。正所谓“锐气藏于胸，和气浮于面”，就是胸怀大度的体现。心胸多大，事业就有多大；心有多远，未来就有多远。未来的竞争，决定于胸怀，胸怀的度量决定着占有格局的掌控！

周元俊

【取舍之道】

俞丽拿“封琴”的取舍命题

前几天，小提琴演奏家俞丽拿举行了她的“封琴”告别演出，在全场观众经久不息的掌声中，她的舞台演出画上美丽句号。在演奏状态依然饱满的当下，俞丽拿为何选择告别舞台？她说，“我想把舞台交给年轻人，想教更多的学生拉《梁祝》”。

其实，早在“封琴”之前，俞丽拿已经把绝大部分时间和精力都倾注在教书

育人事业上了。俞丽拿的另一重身份是上海音乐学院教授。舞台上的她光彩照人；校园里的她，则把小提琴教育事业看作神圣使命。熟悉俞丽拿的人都知道，她眼里上课永远排在第一位。她曾对记者说：“我首先是一名教师，演出、开会、接受采访等等，都要为上课让步。”甚至连吃饭也要让步。多年来，俞丽拿去学校上课必带一个饭盒。中午时分，别人下课去食堂吃饭，她却往饭盒里倒点开水，在琴房里匆匆吃完，接着上课。

俞丽拿“封琴”背后，我们看到的是一道关乎“取舍”的命题。“舍”的是观众给自己的鲜花、掌声，还有名利；“取”的是桃李满天、甘为人梯。要正确面对“取舍”命题并不容易。时下，大学里的不少名教授们忙开会、忙讲座、忙课题，忙得不亦乐乎的都是自己的事。而校长们常常为“名师不上课”而烦恼，学生们则为“辛辛苦苦考进这所大学，却听不到名教授的课”而遗憾。一些大牌科学家，一旦戴上“首席”、“杰出”、“院士”这样的桂冠，再加上周围人的，就趋于追求。

如今，俞丽拿“封琴”为公众上了生动一课。

（摘自 10 月 22 日《解放日报》 作者 徐敏）

【瑞和园地】

柬埔寨之行随感

吴哥寺是闻名世界的八大世界遗迹之一，这次我们去柬埔寨旅游主要就是游览吴哥寺以及周边地区。史书记载，12 世纪中叶，真腊国王苏耶跋摩二世定都吴哥。苏耶跋摩二世信奉毗湿奴，为国王加冕的婆罗门主祭司：地婆诃罗为国王设计了这座国庙；也有书记载吴哥寺乃皇陵，说国王死后，有塔埋葬。1403 年后，吴哥寺被高棉人遗弃，森林逐渐覆盖漫无人烟的吴哥，吴哥寺淡出人们的视线。

直到 1861 年，法国生物学家亨利·穆奥为寻找热带动物，无意中在原始森林中发现宏伟惊人的古庙遗迹，并著书《暹罗柬埔寨老挝诸王国旅行记》，大肆渲染，才使世人对吴哥刮目相看，世界竟存在这么一座宏伟、美丽的历史遗产，吴哥寺才揭开了蒙在脸上的一层面纱，回归社会，供游人欣赏。现在，吴哥寺的造型，已经成为柬埔寨国家的标志，展现在柬埔寨的国旗上，让柬

埔寨人深感自豪。

展现给世人面前的吴哥寺是一大片灰色岩石堆积起来的一座座塔状建筑。我们的眼光中，这种建筑物极象我国的嵩山少林寺一种被称为塔林的建筑物。如果单从建筑的规模看，少林寺远不能比，且吴哥寺的建筑还要高大。我们进入吴哥寺。整个吴哥寺展现出一部沉重文明史。数以千计的石头雕像栩栩如生，有的高高镶嵌在天顶上，有的镶嵌在墙壁里，还有的因年代久远，已经随天顶或墙壁瘫倒在乱石堆里，这些乱堆放的石雕望着一群群前来参观的人群，细细诉说历史，不由得让人感慨万千。吴哥寺的建筑物整体都呈现一种灰暗色，还夹带青铜色，体现了远古的文明壮观，看上去，没有一点亮丽的色彩。整个吴哥寺给我的感觉凝重之中带着沧桑。曾听说柬埔寨人大都信仰佛教，而且与中国的文化有着千丝万缕的联系。在我看来，柬埔寨的佛教文化影响深远，要超出中国。一般说，每一个柬埔寨男人在要成人前都要去寺庙洗礼，接受佛教的熏陶。所以说，这种民族文化造就了信念专一的传统观念，不象我们寺庙的菩萨身像，描金重彩，给人感觉总有现代人的元素在里面。就是进寺庙拜菩萨总附带一种寄托、某些功利，已经离开佛教文化的本意。我是不太相信菩萨所谓保佑之类话语的，一是本人没有求发财、功名的奢望；二是长期受“无神论”的影响。我想，真要菩萨保佑身体健康，菩萨能保佑？只要人自己正直一点，不要太过分，就行了。所以吴哥寺的外观给我另一种感受，一种不同文化的交织。

整个吴哥寺建筑呈现出“口”字型的结构，最外圈的是一个大大“口”，然后，里圈另建有几个一层叠一层小“口”建筑。最外圈的“口”字由一条长方形石块铺成的石头路连接，游人走过长长的石头路，再跨上有现代人制作的木头阶梯，就走进了吴哥寺。在“口”字型的寺庙四个拐弯处都有塔林建筑连接，长长的回廊分别连接塔林建筑。我总觉得这种建筑造型好像中国的长城，一个个烽火台有弯弯曲曲的砖墙走廊连接。人们走在吴哥寺的长长回廊里，有感觉在长城上行走。在古代，建造万里长城为了抵御外敌的侵略，而现代，长城的遗址只起到供游人观赏，作为历史教材的作用；吴哥寺这种构造可能也是受中国文化的影响。走进回廊，靠里面的一整面墙都是石块浮雕，装饰着跳舞或骑兽武士和飞天女神，反映出古柬埔寨人璀璨的文化，我不懂石雕，只能走马看花。石雕看上去，有些突出的图象部位，已被人手摸得油光发亮。所以，为了保护石雕，在石块雕

墙前拦起一根长长绳子，禁止游人上前抚摸，破坏文物，但是，尽管管理当局想了一些办法，还是禁不着游人的好奇、神秘感，不时有人上前一试。石雕前不断有人在按快门拍照，闪光灯一亮一亮。这里没人阻止拍照，也没有发现有不允许拍照的禁示牌，可能拍照闪光灯对文物保护影响不大。靠外一面墙是由一扇扇葫芦棂窗组成。有些葫芦状的石头窗栏经不住年代的风雨侵蚀，已经脱落败坏，形成一个个大小不一的口子。无论怎么说，这些都是出自大手笔，说明柬埔寨的前人当时是何等的强盛、风光。我们都不是专业的考古者，也不熟悉柬埔寨的历史，但是眼前的一切，确实让我们吃惊，震撼。想想也是，头顶上高高的拱顶，都用石块堆积出来。1000 多年前，人们有这般丰富想象力；还有就是如此大的石材，没有现代化吊装设备，怎么能按照人的意愿整整齐齐排列在头顶，呈现出这般气势恢弘的各种造型；你再看，一排排石柱支撑着高大的拱顶，人在里面游览参观，好象进了一座中世纪的西方城堡，让人产生联想。几个年轻的姑娘穿着花短裙，一副时尚的打扮，做着不同的造型，让摄影师拍照留影，才感觉出现代的气息。我想，如果请一个当地导游，请他给我们讲一讲吴哥寺的历史故事，让我多了解一点历史背景，那该多好！

我们最后攀爬木制楼梯，到了最顶层，登在顶层，四处远望，整个吴哥寺像我国北京的故宫，一排排的房顶高高低低，层层叠叠，多得数不胜数。还有部分的寺庙建筑柬埔寨工人正在搭建脚手架，进行保护性修缮。如果再不保护，可能吴哥寺的建筑都会坍塌，象四周许多寺庙一样，墙壁与柱子分离，石头和各种形状的雕像胡乱堆放一起，影响游人的观赏心情。这样下去，会不会像北京的圆明园，成为人类史上的文明耻辱。我走出吴哥寺、走在长方形石块铺成的石头路的时候，正遇见一位脸色洋溢灿烂微笑拿着手里照相机要我帮忙拍照的女孩，照完相后，我问她来自什么地方，她回答“新加坡”，而后问我来自何方，我回答“中国，上海”。我们间的交流是用中文沟通的。因为讲中文、语言相通，虽一面之交，也平添了旅途乐趣。吴哥寺属于柬埔寨国家的，也属于柬埔寨人民的，应当也属于全世界人类的文明遗产。今天，来参观她的游人不断，且来自世界五湖四海，尽管人种不同，语言不通，但人们脸上的微笑是相通的。人们在参观之余、感叹柬埔寨人民的丰功伟绩和举世注目的创造力时，也在希望柬埔寨人民能保护好这座历史遗产，让文明永世相传。但是，这样一个大工程，保护好、维护好确

实不是一件小事，需要人类的智慧，国家的财力，时间等各种条件支撑，按照如今柬埔寨国家实力能做到吗？我不敢回答，因为按照目前我对柬埔寨的了解，知道得实在太少了。我只能期望以后通过各种渠道增进对柬埔寨的了解，也希望我们的朋友——柬埔寨王国经济得到发展，国富民强，再创辉煌。

支民兴